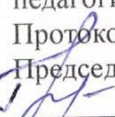


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №5»

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2021г
Председатель
 Горелова Е.П.



Утверждаю
Заведующая
Горелова Е.П.
Приказ № 63 от 31.08.2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа

по вокальному пению «Домисолька»

Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Раевская Марина Львовна

г. Никольск
2021г

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
1. Целевой раздел	
* цели и задачи реализации Программы.....	4
* основополагающие принципы Программы.....	4
* целевые ориентиры 1 год обучения.....	4
* целевые ориентиры 2 год обучения.....	5
* оценивание результатов усвоения Программы.....	5
2. Содержательный раздел	
* психолого – педагогический условия реализации Программы.....	6
* формы обучения.....	7
* навыки обучения.....	8
* взаимодействие с родителями и педагогами по реализации Программы.....	11
3. Организационный раздел	
* формы и методы организации занятий.....	11
* структура занятия.....	11
* методические приемы	12
* материально-техническое обеспечение программы.....	12
* учебный план.....	13
* учебно – тематический план 1 год обучения.....	13
* программное содержание 1-й год обучения.....	15
* учебно – тематический план 2 год обучения.....	16
* программное содержание 2-й год обучения.....	18
* список литературы.....	19
* интернет ресурсы.....	20
*приложения.....	21

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

«Запоют дети – запоет народ», – писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых. Задача педагога – создать необходимые условия, чтобы выявить и развить творческие начала в доступной и интересной детям деятельности.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа дополнительного образования по пению «Домисолька» разработана с учетом программного материала «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной, реализуемого в рамках основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №5», является её логическим дополнением и предполагает работу по развитию музыкальных способностей и певческих навыков детей старшего дошкольного возраста.

Она разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с последующими изменениями)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20-Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Новизна этой Программы заключается в выстраивании работы на основе современных педагогических технологий: развивающего обучения, педагогике сотрудничества, в структурировании содержания Программы, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Еще одним элементом новизны данной Программы является «Игровое пространство» - развивающая предметная среда, которая используется для развития певческих навыков в самостоятельной музыкальной деятельности.

1. Целевой раздел

Цель Программы: развитие певческих навыков дошкольников

Задачи Программы:

1. Формировать эстетическую культуру дошкольника.
2. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельного подхода;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Целевые ориентиры для детей старшей группы (5-6 лет) – 1 год обучения:

- Ребенок выразительно исполняет песни различной тематики и содержания.
- Обучен способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Запоминает, исполняет большинство песен, разученных в течение года.
- Настроен на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Знает элементарную технику певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).

- Различает и воспроизводит основные выразительные отношения музыкальных звуков.
- Самостоятельно исполняет освоенные песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.

Целевые ориентиры для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) – 2-ой год обучения:

- У ребенка сформированы музыкально-слуховые певческие представления, запоминает, называет песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
- Развита представления у детей об образной природе песен, знакомы с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
- Средствами певческой деятельности развито музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическая оценка прослушанной песни
- Имеет представление о различных видах песни.
- Развито целостное музыкально-эстетическое восприятие песен.
- Развито восприятие определенных певческих умений: отмечает точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
- Развита память, дети исполняют большинство песен, выученных в течение года.
- Выразительно, осознанно исполняют песни различного характера.
- Осознанно используют в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретенный ранее
- Соблюдают различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
- Свободно пользуются в пении красотой различных динамических оттенков;
- Следят за темповыми изменениями;
- Используют разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
- Развита певческие умения и навыки детей.
- Самостоятельно исполняют знакомые песни в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).
- Активны в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней.
- Могут петь без музыкального сопровождения.

Оценивание результатов освоения Программы: промежуточная аттестация и аттестация по завершению реализации программы.

Итогом реализации программы являются следующие показатели: мотивация детей к выразительному пению, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства соответственно возрастным особенностям развития, желание петь в группе и в домашней обстановке.

Формы аттестации по завершению реализации программы - концертная.

Формы промежуточной аттестации:

- *творческий концерт;
- *показательное выступление;
- *утренников, развлечений;
- *в самостоятельной деятельности;

2. Содержательный раздел

2.1 Психолого – педагогические условия реализации Программы

Особенности слуха детей 5 - 6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха детей 6 -7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет

педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка во взаимосвязанных направлениях: вокальную работу (развитие певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- *песни хором в унисон;
- *хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- *при включении в хор солистов;
- *пение под фонограмму;
- *пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- *игровой характер занятий и упражнений,
- *активная концертная деятельность детей,
- *доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- *атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- *звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- *сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Формы обучения:

- *восприятие музыки;
- *развитие музыкального слуха и голоса;
- *песенное творчество;
- *певческая установка;
- *певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции);
- *выработка подвижности голоса;
- *расширение певческого диапазона детей;
- *развитие чувства метроритма;

- *работа над чистотой интонирования;
- *формирование чувства ансамбля;
- *формирование сценической культуры

2.3. Навыки обучения:

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.3. Взаимодействие педагога с родителями и педагогами в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы по пению «Домисолька»

Родители самые доброжелательные, заинтересованные и внимательные зрители. Они первые, кто радуется успехам своих детей.

Родители являются, непосредственными участниками творческого процесса. Взаимодействие с родителями проходит через следующие формы:

- ✓ анкетирование
- ✓ непосредственное участие в утренниках, концертах
- ✓ родительские собрания
- ✓ консультирование родителей по различным темам

Во взаимодействии с педагогами по реализации дополнительной Программы следующие формы работы: консультации, беседы на интересующие темы, презентации, мастер-классы.

3. Организационный раздел

Срок реализации программы 2 года:

1 год обучения – 36 часов в год, 2 год обучения – 36 часов. Возраст детей: 5-7 лет. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня. Наполняемость групп – от 10 до 15 человек. Занятия в старшей не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут.

Формы и методы организации занятий.

Форма занятий:

- Занятия – игра;
- Разучивание песен;

Методы работы:

- Словесные;
- Зрительные;
- Демонстрационные;

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

*знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

*работа над вокальными и хоровыми навыками;

*проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

*споем песню с полузакрытым ртом;

*слоговое пение («ля», «бом» и др.);

*хорошо выговаривать согласные в конце слова;

*произношение слов шепотом в ритме песни;

*выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

*настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

*задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

*обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

*использовать элементы дирижирования;

*пение без сопровождения;

*зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

*выразительный показ (рекомендуется ассаpella - пение без сопровождения);

*образные упражнения;

*вопросы;

*оценка качества исполнения песни

Материально-техническое обеспечение программы:

Перечень основного оборудования:

- музыкальный центр

- нетбук

- мультимедийное оборудование

- фортепиано

- наборы детских музыкальных инструментов (бубны, металлофоны, шумовые инструменты - погремушки, маракасы, ложки, трещотки, треугольники, колокольчики, свистульки, дудочки)

- фонотека

Учебный план

Виды деятельности	Год обучения			
	1-й год обучения		2-й год обучения	
Артикуляционная гимнастика	теория	практика	теория	практика
		3	4	2
Развитие речевого и певческого дыхания	1	1	1	2
Развивающие игры с голосом	2	4	1	5
Усвоение певческих навыков	1	6	2	7
Пение произведений		12		12
Итого	7	29	6	30
Всего	36		36	

Учебно-тематический план 1-й год обучения

Тема	Вид деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика
«Времена года» Сентябрь - ноябрь	1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка».	3	1	2
	2. <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит».	2	1	1
	3. <i>Усвоение певческих навыков.</i> Игра «Имена», «Кап-кап»,	3	1	2

	«Осень, холодно», «Тик-тик-так». 4. <i>Пение произведений.</i> «Падают листья» М. Карасёва, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка - зима» Л. Вахрушева.	4		4
«Мир взрослых» Декабрь - февраль	1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> «Зарядка язычка». 2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». 3. <i>Усвоение певческих навыков.</i> «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». 4. <i>Пение произведений.</i> «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко	2 3 3 4	1 1	1 2 3 4
«Рукотворный мир» Март-май	1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> «Трубочка и улыбка», «Игра». 2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». 3. <i>Усвоение певческих навыков.</i> «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». 4. <i>Пение произведений.</i> «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнакс	2 3 3 4	1 1	1 2 3 4
Итого:		36	7	29

Программное содержание 1-й год обучения

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь – ноябрь	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика:</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p>2. <i>Развитие речевого и певческого дыхания:</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка».</p> <p>«Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит».</p> <p>игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».</p> <p>«Падают листья» М. Карасёва, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка-зима» Л. Вахрушева</p>
Декабрь – февраль	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Зарядка язычка».</p> <p>«Ночной лес», «Самолёт», «Ослик».</p> <p>«Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок».</p> <p>«Бабушка моя» Е. Го-</p>

		монова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко.
Март - май	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Трубочка и улыбка», «Игра».</p> <p>«Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».</p> <p>«Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс</p>

Учебно-тематический план 2-й год обучения.

Тема	Вид деятельности.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
«Мир ребёнка и его	1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> «Зарядка язычка», <i>разное.</i>	2	1	1
	2. <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи».	3	1	2
	3. <i>Усвоение певческих навыков.</i> «Как	3	1	2

сверстников» Сентябрь - ноябрь	пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус. нар. мел. «Ой, вставала я ранёшенько» рус. нар. мел. 4. <i>Пение произведений.</i> «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Тиличеевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.	4		4
«Животные» Декабрь - февраль	1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». 2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> «Кошка», «Кража», «Чьи там крики». 3. <i>Усвоение певческих навыков.</i> «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус.нар. мел. 4. <i>Пение произведений.</i> «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.	2 3 3 4	1 1 1	1 2 2 4
«Мир природы» Март - май	1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> «Зарядка язычка», разное. 2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. <i>Усвоение певческих навыков.</i> «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. 4. <i>Пение произведений.</i> «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.	2 3 3 4		2 3 3 4
Итого:		36	6	30

Программное содержание 2-й год обучения.

Период про- хожде- ния мате- риала.	Программное содержание	Репертуар
Сен- тябрь - ноябрь	<p><i>1. Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p><i>2. Развитие речевого и певческого дыхания.</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании кварты, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p><i>4. Пение.</i></p>	<p>«Зарядка язычка», разное.</p> <p>«Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи».</p> <p>«Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус. нар. мел. «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.м. «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.</p>
Декабрь - фев- раль	<p><i>1. Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p><i>2. Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании квинты, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка».</p> <p>«Кошка», «Кража», «Чьи там крики».</p> <p>«Зайчик» рус. нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус. нар. мел.</p> <p>«Рыжий пёс» Г. Струве, «Ко-</p>

	4. <i>Пение.</i>	тёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.
Март - май	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Зарядка язычка», разное.</p> <p>«Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами».</p> <p>«Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел.</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.</p>

Список используемой литературы:

- 1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
- 3.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- 4.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 5.В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
- 6.Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- 7.О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
- 8.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 9.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2, М., 2011 №2.
- 10.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5; М., 2011 №5
- 11.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 12.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Список используемой литературы для родителей:

- * Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,
- * «Влияние музыки на психику ребёнка».
- * СД «Детские песенки»

Интернет ресурсы:

Детский портал солнышко - <http://www.solnet.ee/> -

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Музыкальные спектакли и сказки (аудио и видео) - http://www.muz-urok.ru/muz_spektakli_audi.htm

Детям о музыке. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Классическая музыка для детей - <https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/>

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.)

1. Погладить нос (боковые его части) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.

10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Старшая группа

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная к школе группа

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике

заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Их, друзья, не забывайте

Мы разучим упражнения,

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,
По крыльям носа пальцами стучи
И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(проводятся во всех группах)

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем. (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом. (6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать. (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40с)

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - (4—5 раз).